

„Między czernią a bielą...”

VI Międzynarodowe Biennale na Małą Formę Graficzną
pt. „Drzewa”



Milada Kujawska - Więckowska

ORGANIZATOR:

Młodzieżowy Dom Kultury w Rybniku

PATRONAT:

Śląski Kurator Oświaty
Prezydent Miasta Rybnika

CELE KONKURSU:

- inspirowanie do własnej pracy twórczej;
- kształtowanie i rozwijanie zainteresowań specyficznymi technikami plastycznymi;
- doskonalenie umiejętności warsztatowych w dziedzinie grafiki;
- stworzenie możliwości prezentacji prac uzdolnionej młodzieży.

TEMATYKA:

Tytuł wiodący konkursu „Między czernią a bielą...” otwiera nie tylko tradycyjną w grafice paletę szarości, ale wszystkie możliwe zestawienia barwne o jakie można wzbogacić odbitki przez szereg matryc i wielokrotne odbijanie. A zatem brak koloru nie stanowi bariery, ale użycie go musi odpowiadać tematyce, nastojowi, ekspresji i innym ważnym aspektom Waszej pracy.

Tegoroczny podtemat ma na celu zatrzymać Was na chwilę, żeby rozejrzeć się w otaczającym nas świecie. Drzewa - towarzyszą nam na co dzień, spokojnie i cierpliwie czyniąc możliwym nasze życie na ziemi. Odgrywają bowiem istotną rolę obiegu wody w przyrodzie, gdy ich korzenie absorbują deszczówkę, zmniejszając ryzyko powodzi i erozji gleby. Pewne części drzew mogą być zjadane, jak przede wszystkim owoce, ale także kora (cynamonowiec), liście (herbata), nasiona (kawa), a nawet kwiaty (goździkowiec). Stosuje się je też w ziołolecznictwie i... budownictwie. Jednym z powszechnych zastosowań jest produkcja papieru, na którym tworzycie Wasze prace. W leśnictwie, jak i w tradycji, stosuje się podział na drzewa iglaste i liściaste oraz na grupy użytkowe (np. drzewa owocowe, ozdobne, leśne). Wszyscy je znamy i wykorzystujemy...

Jednak, przede wszystkim, „drzewa w odmienny sposób przechowują i pielęgnują czas, więc doświadczą się go inaczej, gdy się jest pośród nich. Dyskrecja drzew, ich cierpliwość są wzruszające” - napisał Robert Macfarlane w „Dzikich miejscach”. Włoski poeta i filozof - Guido Ceronetti powiedział zaś: „Drzewa nie są zielenią: to nasi starsi bracia unieruchomieni...” „Ten, kto wie, że drzewa odczuwają ból i mają pamięć, i że drzewni rodzice żyją razem ze swymi dziećmi, nie będzie

już mógł tak po prostu ich ścinać i siać wśród nich spustoszenia ciężkimi maszynami”- napisał Peter Wohlleben we wstępie swej książki „Sekretne życie drzew”.

Poznajcie je z tej strony, poczujcie je, dotknijcie, zaobserwujcie, narysujcie, a te rysunki przetwórzcie na niesamowite, niezwykle i fantastyczne grafiki!

TECHNIKA:

tradycyjne techniki grafiki warsztatowej w postaci druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, jak np.: drzeworyt, linoryt, gipsoryt, kolografia, papieroryt, miedzioryt, sucha igła, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, miękki werniks, litografia, serigrafia, monotypia. Pamiętajcie, że Wasze **prace mają być odbitkami wykonanymi z matrycy**, a nie grafikami koncepcyjnymi wykonanymi w formie rysunku.

WIEK UCZESTNIKÓW: 12 – 25 lat w trzech grupach wiekowych: 12-15 lat, 16-19 lat, 20-25 lat.

FORMAT PRAC: max. 15 x 21 cm (wielkość odbitki)
Prosimy nie oprawiać prac w passe partout!

ILOŚĆ PRAC: każdy indywidualny uczestnik konkursu może przedstawić maksymalnie 3 prace, a szkoła/pracownia/instytucja maksymalnie 20 prac.

OPIS PRAC: wielkimi literami wg załączonych formularzy zgłoszeniowych, które można pobrać na stronie organizatora konkursu: www.mdk.rybnik.pl.

TERMIN DOSTARCZENIA PRAC: do 28 lutego 2025 roku

MIEJSCE DOSTARCZENIA PRAC:

Młodzieżowy Dom Kultury
Pracownia Plastyczna „GiR-a”
ul. ks. Henryka Jośki 41
44-217 Rybnik
POLSKA

z dopiskiem: "Między czernią a bielą..."

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU

Uroczyste podsumowanie konkursu oraz otwarcie wystawy pokonkursowej odbędzie się w czerwcu 2025 r. O wynikach konkursu laureaci zostaną powiadomieni mailowo lub telefonicznie przez organizatora, a protokół z obrad jury będzie dostępny na stronie www.mdk.rybnik.pl.

DODATKOWE INFORMACJE

Prace wykonane technikami wykraczającymi poza dziedzinę grafiki, nie będące odbitkami, przekraczające podane wymiary, nie odpowiadające tematowi, źle zapakowane, zrolowane, uszkodzone w transporcie, niewłaściwie opisane - nie będą oceniane przez jury. Decyzja jury jest ostateczna. Prace nadesłane na konkurs stają się własnością organizatora. Organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnej reprodukcji i publikacji grafik nadesłanych na Biennale w katalogu, środkach masowego przekazu oraz na stronie internetowej placówki. Udział w konkursie jest równoznaczny z akceptacją warunków regulaminu oraz zgodą na przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu, dla potrzeb promocyjnych związanych z konkursem, zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych z dn. 10.05.2018, Dz.U. 2018 poz.1000.

Koordynator konkursu: Milada Więckowska
adres e-mail: milada@o2.pl
nr tel. MDK: 32 4215155
adres e-mail: mdkwr@poczta.onet.pl