

# „Między czernią a bielą...”

V Międzynarodowe Biennale na Małą Formę Graficzną

pt. „Myszy, koty i psy...  
w literaturze i w życiu”



## **ORGANIZATOR:**

Młodzieżowy Dom Kultury w Rybniku

## **PATRONAT:**

Prezydent Miasta Rybnika

## **CELE KONKURSU:**

- inspirowanie do własnej pracy twórczej;
- kształtowanie i rozwijanie zainteresowań specyficznymi technikami plastycznymi;
- doskonalenie umiejętności warsztatowych w dziedzinie grafiki;
- stworzenie możliwości prezentacji prac uzdolnionej młodzieży.

## **TEMATYKA:**

Tytuł wiodący konkursu „Między czernią a bielą...” otwiera nie tylko tradycyjną w grafice paletę szarości, ale wszystkie możliwe zestawienia barwne o jakie można wzbogacić odbitki przez szereg matryc i wielokrotne odbijanie. A zatem brak koloru nie stanowi bariery, ale użycie go musi odpowiadać tematyce, nastojowi, ekspresji i innym ważnym aspektom Waszej pracy.

Tegoroczny podtemat „Myszy, koty i psy w literaturze i w życiu” nawiązuje do stworzeń, które od wieków nam towarzyszą i są dla nas utrapieniem lub radością, a ich cechy są często zabawne, bliskie naszym charakterom lub są pięknym wzorem do naśladowania. Np. „Mysz, która chciała być lwem” Rachel Bright opowiada o myszce, która pragnie być zauważona, lecz jej wielkość... jest problemem. Jednak siła wcale nie musi tkwić w rozmiarze, jak w przypadku małych grafik! A o tym, że może tkwić w ilości opowiada z kolei średniowieczna legenda o złym królu Popielu, którego zjadły myszy, co jako pierwszy prawdopodobnie opisał w swej kronice Gall Anonim. Udomowione koty towarzyszą ludziom aż od 6 tysięcy lat. Pierwszy sławny kot literacki to najprawdopodobniej kot w butach, opisany przez Charlesa Perrault. W słynnej powieści Lewisa Carrolla pojawia się „kot bez uśmiechu i uśmiech bez kota”, któremu nie może nadziwić się Alicja z Krainy Czarów. Szczególne miejsce w literaturze zajmuje też bezczelny Behemot z powieści „Mistrz i Małgorzata” Bułhakowa, czarny koci charakter, którego futerko utkane jest z absurdu i tajemnicy. Pies natomiast występuje we wszelakich mitologiach przyjmując różne funkcje, znaczenia czy formy. Mitologiczny Cerber to trzygłowe psisko, które jest jednym z najstarszych w literaturze. Pies Baskerville’ów w słynnym dziele Arthura Conana Doyle’a, to straszliwy czarny zwierz, który pojawia się jako swoisty topór sprawiedliwości. A przejmująca opowieść „Lassie, wróć!” Erica Knighta stała się wyznacznikiem psiego oddania.

Można by mnożyć takie przykłady, ale sami na pewno znacie je ze swoich ulubionych książek lub z... autopsji! Niech Was to zainspiruje do twórczego działania w specyficznej technice graficznej. Pamiętajcie jednak, żeby nie kopiować ilustracji książkowych, a tym bardziej wizerunków animowanych postaci zwierząt bajkowych. Jeśli w Waszym życiu pojawiły się myszy, koty lub psy, a mam nadzieję, że tak, spróbujcie je właśnie przedstawić w akcji albo sportretować!

**TECHNIKA:**

**tradycyjne techniki grafiki warsztatowej** w postaci druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, jak np.: drzeworyt, linoryt, gipsoryt, kolografia, papieroryt, miedzioryt, sucha igła, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, miękki werniks, litografia, serigrafia, monotypia itp. Pamiętajcie jednak, że Wasze **prace mają być odbitkami wykonanymi z matrycy**, a nie grafikami koncepcyjnymi wykonanymi w formie rysunku.

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 12 – 25 lat w trzech grupach wiekowych: 12-15 lat, 16-19 lat, 20-25 lat.

**WIELKOŚĆ ODBITKI:** max. 15 x 21 cm (na dowolnej wielkości papierze).

Prosimy nie oprawiać prac w passe partout!

**ILOŚĆ PRAC:** każdy indywidualny uczestnik konkursu może przedstawić maksymalnie 3 prace, a szkoła/pracownia/institucja maksymalnie 20 prac.

**OPIS PRAC:** wielkimi literami wg załączonych formularzy zgłoszeniowych, które można pobrać na stronie organizatora konkursu: [www.mdk.rybnik.pl](http://www.mdk.rybnik.pl).

Dodatkowo do teczki/paczki z wysyłanymi grafikami nadawca powinien dołączyć listę z nazwiskami autorów i tytułami zgłaszanych prac.

**TERMIN DOSTARCZENIA PRAC:** 28 luty 2023 roku

**MIEJSCE DOSTARCZENIA PRAC:**

Młodzieżowy Dom Kultury  
Pracownia Plastyczna „GiR-a”  
ul. Władysława Broniewskiego 23  
44-217 Rybnik  
POLSKA

z dopiskiem na kopercie: „Między czernią a bielą...”

**ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU**

Uroczyste podsumowanie konkursu oraz otwarcie wystawy pokonkursowej odbędzie się w maju 2023 r. O wynikach konkursu laureaci zostaną powiadomieni mailowo lub telefonicznie przez organizatora, a protokół z obrad jury będzie dostępny na stronie [www.mdk.rybnik.pl](http://www.mdk.rybnik.pl).

**DODATKOWE INFORMACJE**

Prace wykonane technikami wykraczającymi poza dziedzinę grafiki, nie będące odbitkami, przekraczające podane wymiary, nie odpowiadające tematowi, źle zapakowane, zrolowane, uszkodzone w transporcie, niewłaściwie opisane - nie będą oceniane przez jury. Decyzja jury jest ostateczna. Prace nadesłane na konkurs stają się własnością organizatora. Organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnej reprodukcji i publikacji grafik nadesłanych na Biennale w katalogu, środkach masowego przekazu oraz na stronie internetowej placówki. Udział w konkursie jest równoznaczny z akceptacją warunków regulaminu oraz zgodą na przetwarzanie danych osobowych uczestnika konkursu, dla potrzeb promocyjnych związanych z konkursem, zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych z dn. 10.05.2018, Dz.U. 2018 poz.1000.

**Koordynator konkursu:** Milada Więckowska

adres e-mail: [milada@o2.pl](mailto:milada@o2.pl)

nr tel. MDK: 32 4215155

adres e-mail: [mdkwr@poczta.onet.pl](mailto:mdkwr@poczta.onet.pl)